

Нетрадиционные техники лепки в создании плоскостного изображения с детьми

dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Н. Микляева,

кандидат педагогических наук, профессор, Институт детства, Московский педагогический государственный университет, Москва; 461119@mail.ru

Аннотация. В статье описываются техники создания плоскостного изображения посредством совместной лепки с детьми. Приемы создания одномерного изображения группируются в техники формирования фона, техники создания формы и контура, техники передачи фактуры материала. Среди нетрадиционных техник лепки рассматриваются контурная и мозаичная, модульная и фактурная пластилинография, работа с шаблонами и вставками из природного материала. Особое внимание уделяется приемам заглаживания, смешивания разных цветов, рельефным приемам, приему «начеса» пластилина.

Ключевые слова: техники создания плоскостного изображения, контурная, мозаичная, модульная, фактурная пластилинография, приемы смешивания разных цветов, двойные мазки, жгутиковое рисование, рельефные приемы, граттаж, прием выдавливания фактурного материала, прием «начеса» пластилина.

Образцы и фотографии сделаны Н. Микляевой и Т. Чудесниковой.

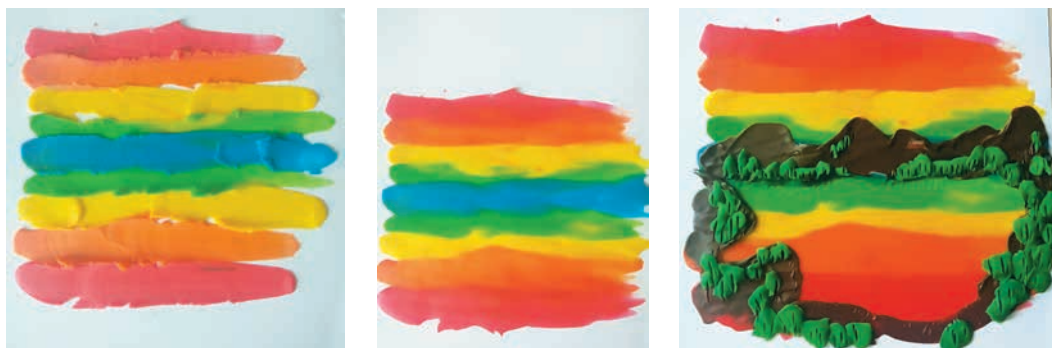
На уровне формирования одномерного, **плоскостного изображения** художественные возможности использования разных приемов и способов совместной лепки с детьми могут заключаться [2, 4]:

- в формировании фона,
- в создании формы и контура,
- в передаче фактуры материала.

Они предполагают использование техник контурной и мозаичной, модульной и фактурной пластилинографии, работу с шаблонами и вставками из природного материала [1, 3]. Рассмотрим эти возможности подробнее.

Техники формирования фона

В зависимости от этого возможна классификация техник лепки. Например, если на основе прижимания, примазывания и размазывания, разглаживания лепной массы на толстом картоне создается ровный пластилиновый фон, то данная техника носит название **пластилиновой графики** (пластилинографии).



Утро на озере

Главное, чтобы ребенок при этом прижимал пластилиновые кусочки в середине и размазывал их к краям картона, равномерно распределяя слой по поверхности (или по форме предмета, ориентируясь на прорисованный контур), а не царапал пластилин ногтями. Прием, который дети осваивают при этом, – **заглаживание**. Он необходим для подготовки основы будущей картины: необходимо слегка смочить пальцы водой, а затем кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. В этом случае поверхность будет выглядеть гладкой и блестящей.

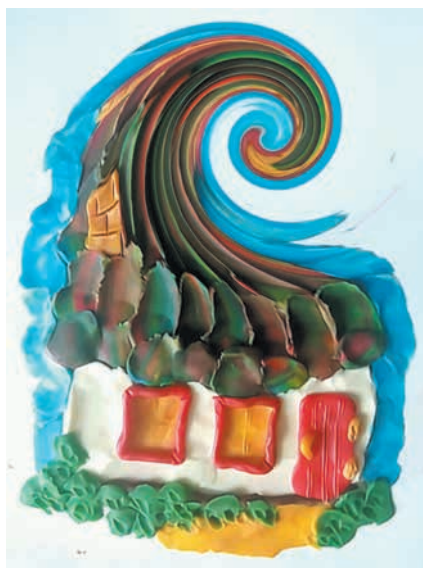
Смешивание разных цветов пластилина важно для получения разных оттенков фона: нужно научить детей разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо на поверхности рисунка, накладывая один цветной кусочек на другой слегка внахлест, *двойными мазками*. Для распределения пластилина по большой поверхности при этом можно применять ложку, а взрослому – дополнительно использовать фен для обеспечения мягкого и плавного перехода между цветами.



Море (приемы смешивания цветов)

Такая поверхность может быть гладкой или бархатистой, а может быть и шероховатой, рельефной. В этом случае она создается с помощью мазков: мазки наносятся сначала с заднего плана картины, потом переходим к середине: скатываем жгутики из пластилина потолще, размазываем пальцем к центру рисунка и к незаполненным краям между мазками. Завершаем рисунок крупными мазками на переднем плане картины.

Графика может быть многослойной (*многослойная пластилинография*). В этом случае на листе картона создается эскиз, отражающий передний, средний и задний план картины.



Сказочный домик
(пластилиновая мозаика)



Пейзаж в горах
(многослойная пластилинография)

Техники создания формы и контура

Техники создания формы и контура используются в рисовании пластилином – замечательном по своим интеграционным возможностям виде изобразительной деятельности. Он позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Начинать нужно с нанесения эскиза на лист картона. Затем продумать цветовую гамму и только потом наносить пластилин, который следует разогреть, чтобы он легко размазывался по поверхности картона*. Для этого его обычно оставляют прямо в коробке на батарее на один-два часа. Можно использовать мягкий восковой пластилин (пасту для лепки).

Изготовление пластилиновой картины начинаем с нанесения фона, используя приемы придавливания, примазывания, разглаживания. После нанесения фона

* Кроме того, место, где планируется прикрепление мелких деталей, перед присоединением рекомендуется растереть (нагреть) подушечкой пальца.

начинаем работать непосредственно с основным изображением, обладающим собственной формой.

При создании такого плоскостного изображения в основном используются приемы *контурного (жгутикового) рисования* и *процарапывания* (граттаж). Для этого понадобится кусок картона, разноцветный пластилин, стеки с тупым концом для разглаживания и с острым концом (их можно заменить зубочисткой) для процарапывания пластилина. Сначала берем несколько ярких цветов пластилина и размазываем на поверхности картона (вся поверхность должна быть покрыта), разглаживаем с помощью стеки. Теперь берем стеку с острым концом и начинаем процарапывать изображение.



Превращение (граттаж)

Не менее выразительным будет рисунок, созданный в такой технике, если взять разноцветный фон, сделанный гуашью или акварелью, покрыть его скотчем или положить в прозрачный файл, а затем затушевать тонким слоем темного (черного, синего и др.) пластилина.

С опорой на данные приемы среди нетрадиционных техник создания плоскостного изображения выделяется *контурная пластилинография*: для работы в этой технике необходимо предварительно нанести на лист картона несложный рисунок. Из кусочка пластилина нужного цвета раскатать тонкий жгут. Затем выложить его по контуру рисунка. Фон и недостающие элементы дорисовать акварельными красками.

Можно сочетать данные приемы с *работой с шаблоном*. Для этого подойдет лист картона с предварительно нанесенным на него рисунком, разбитым на ячейки разных цветов. Ребенку предлагается заполнить каждую ячейку пластилином соответствующего цвета.



Петушок (контурная пластилинография)



Вертолет (работа с шаблоном)

В итоге должно получиться задуманное изображение «модульным» способом (мозаичная пластилинография). Такая пластилинография может быть прямой (смотрим с той же стороны, с которой создавалось изображение) или обратной (изображение лепной картины – с обратной стороны прозрачной поверхности, стекла*).

В детском саду также используется мозаичная пластилинография: на лист картона предварительно наносим рисунок. Затем раскатываем из пластилина толстые жгуты разного цвета. Далее нарезаем их на мелкие кусочки, напоминающие плоские камешки. Ими и выкладываем рисунок.

Техники передачи фактуры материала

Среди приемов следующей, реже используемой, фактурной пластилинографии методисты называют:

- рельефные приемы, связанные с нанесением на поверхность пластилинового изображения точек, штрихов, полосок, фигурных линий;



Робот-пожарный
(использование рельефных приемов)

Котенок (использование приема «начеса»)

* При этом нужно сначала обезжирить стекло салфеткой и начинать заполнять поверхность с основных элементов, только затем переходить к фону.



Бутон розы (соединение деталей в одну лепную поделку)

- прием выдавливания фактурного материала (в виде волны из жгутиков) через пресс для чеснока (чеснокодавилку), с помощью которого эффектно изображается кора деревьев, луговая трава, морские волны, горные рельефы и т.д.;
- прием «начеса» пластилина с помощью расчески или прием тонкого строгания, стесывания слоя пластилина (по аналогии с чисткой молодого картофеля), которые позволяют передать фактуру шерсти животных;
- отпечатывание фактуры с шаблона на отдельных деталях, соединение их в одну лепную поделку;
- вставки в пластилиновую основу, передающие фактуру изображаемого объекта благодаря использованию природных (семена, фасоль, горох, просо и др.) или созданных человеком (блестки, пайетки, бисер и т.д.) материалов.



Гуппи
(интегрированная техника с использованием природного материала)

Кроме того, при создании деталей пластилиновой картины можно использовать уже знакомые детям приемы, которые применяются в новых, нетрадиционных для них условиях:

- *налепливание* – соединяет одну часть изображения с другой или помогает добавлять необходимые детали на уже готовый рисунок;
- *прищипывание* – для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности.

Готовые картины покрываются лаком для волос. Так они дольше хранятся.

Источники

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. М.: Карапуз, 2010.
2. Скопина О.А. Преемственность в формировании выразительного образа в лепке у старших дошкольников и учеников первого класса школы: Автореф. дис. ... к.п.н. Киров, 1999.
3. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина. М.: Мозаика-синтез, 2012.
4. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986.

Unconventional techniques of sculpture in creating a plane image with children

N. Miklyaeva

Abstract. The article describes techniques for creating a planar image through joint modeling with children. Techniques for creating a one-dimensional image are grouped into techniques for forming the background, techniques for creating form and contour, and techniques for conveying the texture of a material. Among non-traditional modeling techniques, contour and mosaic, modular and textured clay modeling, work with templates and inserts made from natural materials are considered. Particular attention is paid to methods of smoothing, mixing in different colors, relief techniques, reception “pile” of clay.

Keywords: planar image creation techniques, contour, mosaic, modular, textured clay modeling, methods of mixing in different colors, double strokes, flagellate drawing, relief techniques, scraping, extrusion of textured material, reception of plasticine.

